Bienal Iberoamericana de Diseño

Prácticas en transformación

→

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Semana inaugural del 2 al 7 de noviembre de 2026

Central de Diseño | Matadero Madrid

Bienal iberoamericana de diseño 2026.

La Bid no se visita, se habita.

Prácticas en transformación propone una semana para encontrarse, discutir, probar, observar y construir relaciones a partir de prácticas reales de diseño. El programa no busca repartir micrófonos de forma simétrica, sino conseguir que quienes están presentes encuentren una forma significativa de participar, manteniendo el protagonismo donde curatorialmente corresponde.

Lunes 02 noviembre 2026

¿Quiénes diseñan?

09:30
10:30
Recepción
Matadero Madrid

Recepción
Acreditaciones

Participantes:
Bid, Encuentro Bid y FABid

10:00
12:00
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Diseño para la transición: sostenibilidad e innovación en la industria de plásticos transformados

Una propuesta práctica para acercarse a procesos de transición sostenible; analizar transformaciones recientes de la industria brasileña de plásticos transformados como caso de estudio; estimular una lectura sistémica de escenarios complejos e identificar oportunidades de actuación del diseño a partir de la comprensión de factores productivos, tecnológicos, ambientales, socioculturales y estratégicos.

Coordinación:
Marco Aurelio Lobo Junior (Brasil)

14:00
15:00
Recepción
Matadero Madrid

Recepción
Acreditaciones

Participantes:
Bid, Encuentro Bid y FABid

15:00
16:00
Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Diseñar transiciones: materiales, sistemas y territorios

Diálogo de saberes para explorar el papel del diseño en la transformación de los materiales, los sistemas productivos y las relaciones con el entorno natural. A partir de perspectivas complementarias sobre biomateriales, economía circular y transición industrial, se abordarán los desafíos de diseñar sistemas más sostenibles, considerando las interacciones entre procesos biológicos, tecnologías, actores, infraestructuras y territorios. El encuentro propone una reflexión crítica y sistémica sobre nuevas formas de producir, utilizar y conservar recursos, así como sobre la capacidad del diseño para conectar conocimiento científico, experimentación material y transformación de los modelos productivos.

Participantes:
Marco Aurelio Lobo (Brasil), Adele Orcajada (España).

Interlocución:
Carlota Gallo, delegada Bid26 (España).

Por la tarde
Central de Diseño
Galería, Ensanche

Activación transversal
El Bus TV

Entrevistas breves y ágiles a participantes y visitantes de la semana inaugural para recoger voces, experiencias y miradas sobre la Bid26.

Coordinación:
Laura Castillo | El Bus TV (Venezuela)

16:00
17:00
Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial y streaming

Ráfagas Bid_est
Jóvenes Talentos del Diseño Iberoamericano

Estudiantes cuyos proyectos han sido seleccionados para la exposición Bid_est | Jóvenes Talentos del Diseño Iberoamericano · Cartografía de futuros presentan sus trabajos. La sesión reúne proyectos procedentes de diferentes países y centros educativos y permite reconocer tanto la diversidad de sus planteamientos como las preocupaciones y desafíos que comparten.

Participantes:
Estudiantes galardonados Bid_est **Jóvenes Talentos del Diseño Iberoamericano.**

Coordinación:
Coordinadora del Comité de Selección Bid_est: Dra. Liliana Ceja Bravo, Universidad Anáhuac México (México), y Jurado Bid_est: Carolina Pérez Puerta, Instituto Tecnológico de Santo Domingo y Escuela de Diseño Altos de Chavón (República Dominicana).

17:00
18:00
Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
¿Quién diseña para quién?

Una conversación sobre cómo el diseño cambia cuando las personas dejan de ser simples destinatarias y participan activamente en la construcción de los espacios, servicios y experiencias que forman parte de su vida.

Participantes:
Sandra González | A Vila do Mañá (España), Miguel Palmeiro | United by (Portugal) y Oscar Velásquez | **Oscar Velásquez Estudio** (El Salvador).

Interlocución:
Carolina Pérez Puerta, Jurado Bid_est, diseñadora y docente (República Dominicana).

Lunes 02

noviembre 2026

18:00
Central de Diseño
Galería

Activación | Instalación
Viaje ligero

¿Puede una instalación hacer sentir qué significa el bienestar compartido? En Viaje ligero, un jardín de 45 flores responde al aliento de quien se acerca. Una activación breve para experimentar el juego, el asombro y la colaboración como parte del diseño.

Coordinación:
Diana Zuleta | **PULSE** (Costa Rica).

18:30
19:40
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Diseñar como investigación

¿Qué ocurre cuando diseñar no consiste en aplicar una solución conocida, sino en construir una forma de investigar? Prototipos, experimentos, materia y cruces entre ciencia, arte y diseño como maneras de producir conocimiento.

Participantes:
Leire Asensio, diseñadora y docente, **Univ. de Melbourne**, Jurado Bid26 (España/Australia), Japi Contonente **JetClay** (España), premio Bid26 Diseño y sostenibilidad / MITECO; Tatiana Gómez Gaggero (Colombia) y José R. Menéndez | **Buena Gráfica Studio** (Puerto Rico).
Interlocución:
Rodrigo Vera, delegado Bid por Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

19:45
Central de Diseño
Ensanche

Networking informal
Primer encuentro Bid26

Presentación informal de publicaciones.

Participantes:
Jurado, invitados, socios/as DIMAD, diseñadores Madrid Diseñadores Carabanchel y Tetuán, Comunidad Bid26.

Martes 03

noviembre 2026

¿Qué estamos diseñando realmente?

09:00
10:00
Recepción
Matadero Madrid

Acreditaciones

Durante el resto de día y los días siguientes, las acreditaciones serán en el espacio de la Central de Diseño antes de cada actividad.

Participantes:
Bid, Encuentro Bid y FABid

09:00
12:00
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Diseñar sistemas circulares situados

El laboratorio propone abordar la economía circular como un problema de diseño sistémico y situado. Los productos no son circulares por sus atributos aislados: su capacidad para conservar valor depende de las relaciones entre materiales, factores, infraestructuras, información, prácticas de uso y escalas territoriales.

Coordinación:
Raquel Ariza, diseñadora especializada en circularidad 5.0 (Argentina).

09:20
12:00
Taller
Matadero Madrid
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Diseño | FABid26
Inauguración

Bloques de comunicaciones orales 1, 2 y 3 y sesión de pósteres académicos.

Participantes:
Dirección académica:
Dra. Claudia Sánchez Orozco, Universidad Complutense de Madrid | **DIMAD** (México/España).
Coordinación del FABid26:
Dra. Ruth León Morán, Tecnológico de Monterrey (México) y
Coordinación del Comité de Admisión: Dra. Beatriz Amann Vargas, Istituto Europeo di Design (España). Ponentes y moderadores, según el programa FABid26.

11:00
11:45
Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial y streaming

Ráfagas
Anatomía de un Proyecto

Una sesión breve para abrir el proceso detrás de un proyecto: las decisiones, pruebas, errores, cambios y negociaciones que llevaron del planteamiento inicial al resultado final.

Participantes:
Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic **Constructo** (Chile), Alejandra Sepúlveda | **Fundación Madrugada** (Chile), Premio Bid26 Diseño desde el territorio y Laura Castillo (Venezuela).

12:00
Central de Diseño
Entrada

Recepción autoridades, galardonados e invitados

Martes 03 noviembre 2026

12:30
14:00

Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial
y streaming
Solo por invitación
e inscripción

Inauguración Bid26
y ceremonia de entrega de premios

Apertura oficial de la Bienal Iberoamericana de Diseño 2026 y entrega de premios a los proyectos galardonados. Un encuentro para reconocer la diversidad de prácticas, perspectivas y territorios que forman parte de esta edición y dar inicio a la semana inaugural.

14:00
15:00

Copa de bienvenida

15:00
17:00

Central de Diseño
Ensanche

Networking
Diseño que conecta: deberían conocerse

Las buenas colaboraciones suelen empezar con una conversación en el momento oportuno. La Bid26 reúne en Madrid a estudios de diseño, instituciones académicas, profesionales, empresas y marcas de todo el ámbito iberoamericano: el contexto ideal para crear conexiones. El encuentro contará también con un espacio para presentaciones informales de publicaciones vinculadas a la Bid26, favoreciendo el intercambio entre sus autores, profesionales y público asistente.

Coordinación:
Culturia.
Experiencia gastronómica:
Raíz Ecuador.

15:00
18:00

Casa del Lector
Aula 10
→
Por inscripción

Laboratorio
Desarrollo sistémico de ideas para proyectos o emprendimientos en diseño

Actividad práctica para explorar un enfoque sistémico, flexible y no lineal del diseño mediante el análisis de ocho subsistemas, la identificación de relaciones y oportunidades y la selección de herramientas que faciliten la toma de decisiones y el desarrollo de proyectos, sin imponer una metodología cerrada.

Coordinación:
León Felipe Irigoyen Morales | **Unison** (México).

Por la tarde

Central de Diseño
Galería, Ensanche

Activación transversal
El Bus TV

Entrevistas breves y ágiles a participantes y visitantes de la semana inaugural para recoger voces, experiencias y miradas sobre la Bid26.

Coordinación:
Laura Castillo | **El Bus TV** (Venezuela).

16:00
17:00

Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Crea tu porfolio con WordPress.com
Aprende a construir una web propia para presentar tus trabajos y proyectos

Para estudiantes. Taller práctico de iniciación para aprender a construir un porfolio con WordPress.com apoyándose en IA. El aprendizaje se centrará en crear contenidos usando bloques y patrones, organizar dichos contenidos, personalizar el diseño y publicar.

Coordinación:
Álvaro Gómez | **WordPress.com Educación.**

17:00
20:00

Taller
Matadero Madrid
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Diseño | FABid26

Bloques 4, 5 y 6 y sesión de pósteres académicos.

17:00
18:00

Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial
y streaming

Diálogo de saberes
¿Qué estamos diseñando realmente?

Una conversación para discutir sobre cómo el diseño modifica sistemas productivos, relaciones sociales, instituciones y formas de habitar.

Participantes:
Felipe Borbón | **Fundación Apapacho** (Colombia), Sebastián Gagin | **Studio Gagin** (Argentina), premio Bid26 Diseño y ciudad | **Ayuntamiento de Madrid**, Raquel Ariza (Argentina).
Interlocución:
Alejandro Quinto, Sustainable Design Standard | **SD Standard** (México).

Martes 03 noviembre 2026

18:15
19:15
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Mirar el conjunto

El jurado Bid26 a debate. ¿Qué surge cuando se observan juntas casi cien prácticas de diseño iberoamericano? Una manera de compartir miradas, patrones, tensiones, contradicciones y desplazamientos detectados por los miembros del jurado en la narrativa de los proyectos presentados en esta edición.

Participantes:
Leire Asensio, arquitecta, docente e investigadora | **Univ. de Melbourne** (España/Australia), Lucho Correa | **LIP** (Colombia), Carolina Pérez Puerta **INTEC y Parson School**, Altos de Chavón (República Dominicana).
Interlocución:
Gloria Escribano.

19:30
Central de Diseño
Ensanche y Cubo

La Bid26 está abierta

Apertura de exposiciones y fiesta de celebración. Con la performance musical de Sonidero Pachamama (EC).

Miércoles 04 noviembre 2026

Hacer visible, Hacer posible

09:00
14:00
Taller Matadero
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Diseño | FABid26

Bloques 7, 8, 9, 10 y 11.

10:00
14:00
Casa del Lector
Aula 10
→
Por inscripción

Laboratorio
Diseño para espacio público. Norte Joven x TetuánCrea
Primera sesión

Dos jornadas, una en la Casa del Lector y otra en la sede de Norte Joven, el día 5, con estudiantes de Escuelas de Diseño y Artes y Oficios, para cuestionar y rediseñar espacios públicos reales de Madrid. Esta propuesta nace de la convicción de que el diseño es capaz de generar cambios en las comunidades y responde a uno de los objetivos esenciales de TetuánCrea: tejer alianzas entre agentes diversos del territorio para impulsar procesos colectivos de transformación a través del diseño participativo y el codiseño.

Coordinación:
Marta Pascual, TetúanCrea y Norte Joven (España).

10:30
11:30
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Streaming

Diálogo de saberes
BIDxForma: gráfica futura

Hablemos del futuro del diseño gráfico en la región Nos reunimos para imaginar, fantasear y conjeturar sobre el diseño después del diseño actual, el post-diseño en un momento de múltiples cambios y crisis de modelos a nivel mundial y en particular de la disciplina. ¿Hacia dónde vamos, a dónde deberíamos apuntar?
Esta conversación será grabada y luego se publicará como un episodio de Forma–Podcast en conjunto con la BID26.

Coordinación: Sebastián Gagin.
Participantes: Sofía Chico, Pienal de diseño (Cuba), Eduardo España, Estudio Couple in Data (España), Natalia Pano, delegada Bid y proyecto Conversaciones de Diseño y Creatividad (Argentina)

10:00
12:00
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Cartografías Biológicas

Un laboratorio práctico para explorar cómo principios y comportamientos de los sistemas vivos pueden convertirse en herramientas para observar, imaginar y desarrollar nuevas respuestas de diseño. Un espacio para aprender a interpretar cómo los organismos se adaptan, cooperan e interactúan con su entorno, traduciendo estas estrategias en nuevas oportunidades de diseño.

Coordinación:
Marlen López (España).

12:00
13:00
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
¿Cuándo deja un residuo de ser residuo?

¿Un residuo es una condición del material o la consecuencia de un sistema que dejó de encontrarle valor? Infraestructura urbana, residuo textil, vidrio y lana como cuatro maneras de cambiar nuestra relación con la materia.

Participantes:
Érico Gondim | **Estudio Érico Gondim** (Brasil), Luciana González **LGF Studio** (Argentina), Premio Bid26 Diseño y sostenibilidad **MITECO** y Luisa Restrepo | **El Balneario Luisa Restrepo Moreno** (México). **Interlocución:** Sandra Lorenzo (España).

12:30
14:00
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Resonancias | Diseño para la pertinencia

Laboratorio práctico para explorar la capacidad crítica del diseño frente a problemas contemporáneos complejos mediante herramientas de diseño performativo, especulativo, ficción y futuros, experimentando con la aplicación del pensamiento crítico a decisiones proyectuales y la evaluación de Resonancias como dispositivo pedagógico abierto.

Coordinación:
Fernando Palma Fanjul | **KIDU** (Chile).

Miércoles 04 noviembre 2026

13:00
13:50

Central de Diseño
Galería
→
Clínica pública

Pon tu proyecto a prueba

El Sustainable Design Standard se utiliza como herramienta para examinar públicamente dos proyectos de naturaleza distinta. Al mismo tiempo, los casos ponen a prueba los límites del propio estándar. Una propuesta para conocer de cerca los proyectos expuestos en la Bid26.

Participantes:
Alejandro Quinto | **SD Standard** (México), Laura Giucich | **YKUA** (Paraguay) y Ramdwin González **TEMBOL** (Puerto Rico), mención Bid26 Diseño como conocimiento.

15:30
17:30

Taller
Matadero Madrid
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Diseño | FABid26

Bloque 12 y sesión de pósters académicos.

16:00
17:00

Central de Diseño
Galería

Lo que una foto no cuenta (I)

Cuatro autores frente a sus trabajos. En intervenciones breves, cada uno nos acerca a aquello que una fotografía no permite entender del proceso, la materia, el contexto o las decisiones. Una propuesta para conocer de cerca los proyectos expuestos en la Bid26.

Participantes:
Andrés Gómez | **Estudio Gola** (República Dominicana), Fabián Da Silva | **Fauvé** (Paraguay), Sofía López King (Argentina) y Óscar Gómez **La Cuarta Pared** (Colombia).

16:30
17:20

Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Seguir habitando

¿Qué puede hacer el diseño cuando una crisis ya ocurrió y la vida tiene que continuar? Dos experiencias de reconstrucción que utilizan el diseño no sólo para recuperar objetos o espacios, sino para reconstruir capacidades, redes y condiciones para volver a habitar.

Participantes:
Equipo RIZOMA (Venezuela), mención Bid26 Diseño para la resiliencia y Mireia Juan Cucó **REMOBLAR Post-DANA-Makea** (España), Premio Bid26 Diseño para la resiliencia.

17:00
18:00

Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Enseñar WordPress. Nuevos recursos educativos para el aula. Herramientas y experiencias para conectar el aprendizaje con proyectos digitales reales

Para docentes.
Taller demostrativo para quienes quieren conocer herramientas y recursos para incorporar WordPress a sus asignaturas y proyectos educativos. Se mostrarán posibilidades para facilitar la experimentación y acompañar al alumnado en la creación de webs que puedan evolucionar hacia portfolios profesionales y herramientas de empleabilidad.

Coordinación:
Álvaro Gómez | **WordPress.com**

18:00
20:00

Taller Matadero de Madrid
→
Por inscripción

Laboratorio
Antes del quiebre

En un entorno marcado por la crisis climática, la aceleración tecnológica y la vulnerabilidad social, la capacidad de anticipar el cambio en lugar de reaccionar ante él se convierte en la competencia más estratégica del diseño contemporáneo. "Antes del quiebre" es una propuesta de laboratorio práctico e intensivo conceBida para abordar la complejidad antes de que las situaciones colapsen.

Coordinación:
Ruth León | **Tecnológico de Monterrey** (México).

18:30
19:30

Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Hacer visible para actuar

¿Cómo convertir una realidad compleja —datos, memoria, identidad, territorio o conflicto— en algo que otras personas puedan percibir, comprender y recordar? Una conversación sobre el poder del diseño para construir lenguajes que hacen visible aquello sobre lo que necesitamos actuar.

Participantes:
Lucho Correa | **Estudio Lip**, jurado Bid26 (Colombia), Juliana Serrano **Amazink Studio** (Colombia), Johana Dueñas y Eduardo España | **Couple** (España), y Adriana García | **AGar Estudio** (Puerto Rico). **Interlocución:** Natalia Pano (Argentina), delegada Bid26.

20:00

Galería Casa De Barde
C/ Hermosilla, 49

Exposición Sello Buen Diseño
Esencias de Diseño: luz, aromas y texturas del diseño contemporáneo argentino.

El Sello de Buen Diseño Argentino (SBD) es una distinción oficial que reconoce productos nacionales por su innovación, calidad, funcionalidad e identidad impulsa la promoción del talento de diseñadores y empresas. En el marco de la Bid26 se exhibirá una selección de piezas de diseñadores argentinos de iluminación, perfumería de autor y diseño textil.

¿Quién produce cultura?

09:00
14:00

Taller
Matadero Madrid
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Ibeamericana de Diseño | FABid26

Bloques 13, 14, 15, 16 y 17

10:00
11:00

Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
La ciudad también se aprende

Infancia, biodiversidad, mobiliario y espacio público: distintas maneras de entender la ciudad como una construcción cultural que se aprende, interpreta y modifica.

Participantes:
Macedo Cannatà | **Estudio Macedo Cannatà** (Portugal), mención Bid26 Diseño y ciudad | **Ayuntamiento de Madrid**; Gémeo Luís | **Gémeo Luís** (Portugal) y Daniel Romero | **TUUX** (México).

10:00
14:00

Asociación Norte Joven.
Sede Central | Centro Fuencarral: C/ Ribadavia, 20. Madrid
→
Inscribirse en la 1ª sesión del 04/11/26

Laboratorio
Diseño para espacio público. Norte Joven x TetuánCrea
Segunda sesión

Dos jornadas, una en la Central de Diseño y otra en la sede de Norte Joven, el día 5, con estudiantes de Escuelas de Diseño y Artes y Oficios, para cuestionar y rediseñar espacios públicos reales de Madrid. Esta propuesta nace de la convicción de que el diseño es capaz de generar cambios en las comunidades y responde a uno de los objetivos esenciales de TetuánCrea: tejer alianzas entre agentes diversos del territorio para impulsar procesos colectivos de transformación a través del diseño participativo y el codiseño.

Coordinación:
Marta Pascual, TetúanCrea y Norte Joven (España).

10:30
12:30

Escuela Superior de Diseño de Madrid.
C/ del Camino de los Vinateros, 106, Moratalaz.

Masterclass
Diseñar desde lo que ya existe

¿Qué cambia en el proyecto cuando partimos de materiales recuperados? A través de tres experiencias desarrolladas en distintos momentos de su práctica profesional, Luciana propone abrir el proceso detrás de los resultados: las preguntas iniciales, la búsqueda y lectura de los materiales, las pruebas, restricciones, decisiones y aprendizajes que fueron transformando cada proyecto. Una mirada sobre la economía circular construida desde la experiencia del diseño, explorando para repensar nuestra manera de proyectar y entender la disciplina.

Coordinación:
Luciana González Franco | **LGF Studio** (Argentina), premio Diseño y sostenibilidad | **MITECO**.

11:15
12:15

Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
¿A quién pertenece una tradición?

Conocimiento, autoría, transmisión, apropiación y continuidad: ¿qué ocurre cuando saberes situados entran en nuevos circuitos de diseño, exposición y mercado?

Participantes:
Andrea Jiménez | **Felipa Home** (Paraguay), mención Bid26 Diseño desde el territorio; Silvia Co Coy **Asociación Bat'z** (Guatemala), Valeria Villa-Gómez | **Estudio VAL** (Bolivia).
Interlocución: Mónica Bambini y Gladys Rosado | **INBETWEEN Processes from Ecuador** (Ecuador).

12:00
14:00

Casa del Lector
Aula 10

Asamblea RIDID

En el marco de la Bienal Iberoamericana de Diseño se celebrará la primera Asamblea presencial de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño (RIDID). Se invita a participar a sus integrantes y a quienes estén interesados en incorporarse a la Red, incluidos doctorandos e investigadores de universidades, centros de investigación y otras entidades vinculadas al diseño. Este encuentro será un espacio para compartir experiencias, fortalecer vínculos y promover iniciativas de colaboración que contribuyan al desarrollo y la proyección de la investigación en diseño en Iberoamérica.

12:00
14:00

Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Gimnasia corporal para diseñadores contemporáneos. ¿Performatividad política o rigidez digital? Del diseñador sumiso al ritual de desobediencia corporal

Laboratorio experimental para explorar la dimensión corporal y política del diseño mediante ejercicios de rigidez, deriva e interferencia creativa. A través de acciones físicas y colectivas, se cuestiona la subordinación del cuerpo a las herramientas digitales y a las lógicas productivas, promoviendo prácticas de diseño críticas, conscientes y centradas en las personas.

Coordinación:
Irma Arribas | **IED** (España).

13:00

Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD), C/ Montalbán 12, Madrid

Inauguración Exposición.
Prácticas en Conversación. Intervención de la Colección Bid en el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD)

Piezas de la Colección Bid se incorporan al recorrido permanente del Museo Nacional de Artes Decorativas para establecer diálogos con su colección y revelar continuidades, contrastes y transformaciones en materiales, usos así como formas de producir entre piezas históricas y propuestas contemporáneas de diseño.

15:00
18:00

Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Un viaje por la investigación-creación + IA para la transformación de intereses personales en proyectos

Laboratorio práctico para transformar intereses y experiencias en oportunidades de Investigación y Creación mediante el Sistema CODEX 1.0. A través del análisis territorial, la identificación de necesidades y el uso de inteligencia artificial, se desarrollan propuestas preliminares de proyectos orientadas a su presentación en convocatorias y contextos institucionales.

Coordinación:
Juan David Henao Santa y María Patricia Lopera Calle (Colombia).

15:15
16:00

Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Actividad presencial y streaming

Ráfagas
La materia tiene memoria

Cuatro proyectos para observar cómo materia, fabricación y transformación pueden funcionar también como registros de territorio, tiempo y memoria.

Participantes:
Consorcio Jorge Encis | **Centro Cultural de España en Paraguay y Elefante Mental** (Paraguay), mención Bid26 Diseño en lo público; Sandra Lorenzo | **Sandra Lorenzo Estudio** (España), Tomo Kobayashi | **De La Memoria/Atelier Nodus** (El Salvador), Andrés Gómez | **Estudio Gola** (República Dominicana).

15:30
17:30

Taller Matadero de Madrid
→
*Ver programa específico.

Foro Académico de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Diseño | FABid26

Bloque 18, sesión de pósteres académicos y cierre.

16:00
17:30

Central de Diseño
Galería, Ensanche

La hora ligera. Franja de exposición. Encuentros informales

La hora ligera: visitas, conversaciones espontáneas y encuentros profesionales y con el público que visita la exposición.

16:00
18:00

Casa del Lector
Aula 5
→
Por inscripción

Laboratorio
Textil, territorio y oficio

Activación práctica alrededor del proceso textil y los telares desarrollados para el Lounge LATAM Lima. Una oportunidad de conocer y aplicar técnicas artesanales en diálogo con el diseño y recirculación de recursos.

Coordinación:
Kristie Arias | **LATAM Lounge Lima** (Perú).

16:30
18:30

Central de Diseño
Aula Cubo
→
Por inscripción

Laboratorio
Tierra en reparación. Biodiseño especulativo y biorremediación ambiental: diseñar para la recuperación del territorio. Dos jornadas
Primera sesión

¿Qué puede aportar el diseño a la recuperación de estos territorios? El biodiseño integra la biología, la biotecnología, la ingeniería y el diseño para crear soluciones sostenibles, regenerativas y de menor impacto ambiental. Desde este marco, el taller invita a imaginar propuestas especulativas de biorremediación ambiental, estudiando un caso real y creando prototipos. *La segunda sesión es el viernes 6.

Coordinación:
Miguel Trigo Morán (España).

Jueves 05 — noviembre 2026

17:00
18:00
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Construir una escena

¿Cómo se construye una cultura de diseño más allá de los proyectos individuales? Plataformas, festivales, medios, archivos y curaduría como infraestructuras para hacer circular prácticas, producir conversación y construir memoria.

Participantes:
Mónica Bambini y Gladys Rosado **INBETWEEN** (Ecuador), Sebastián Gagin | **Forma–Podcast** (Argentina), y Teresa Jular | **Memoria del Diseño Región de Murcia** (España).

18:00
19:00
Central de Diseño
Sala de Columnas
→
Streaming

Diálogo de saberes
Cocina que migra x Raíz Global Talks

RAÍZ Global Talks, la plataforma de conocimiento migrante de RAÍZ Ecuador, propone una conversación interdisciplinar sobre identidad, migración y creación. A través de las experiencias de profesionales iberoamericanos de la gastronomía, la moda, la fotografía, el periodismo y el cine, el encuentro explora cómo la migración transforma los procesos creativos, construye nuevas trayectorias profesionales y genera conexiones entre culturas y territorios. Cocina que migra traslada el concepto de cocinar más allá de la gastronomía, entendiéndolo como un proceso de creación, adaptación y construcción de nuevas identidades.

Coordinación:
Miguel Ángel Méndez (Ecuador/ España).
Participantes:
Fernanda Fernández, periodista especializada en información internacional y cultura. Forma parte del equipo de A vivir que son dos días, de la Cadena SER, Alejandro Osses Sáenz, Verónica Manrique, Liliam Heras Ordóñez, María Cristina Carrillo, Mónica Nacimba y Patricia Morales

---

18:15
20:15
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Órtesis urbana. Repensar y activar el espacio público

Laboratorio práctico para explorar el espacio público como entorno social y relacional mediante la observación crítica de sus usos, dinámicas de convivencia y participación. A partir de la experiencia de Órtesis Urbana, se propone identificar tensiones, necesidades y oportunidades, y experimentar con el diseño como herramienta para imaginar nuevas formas de encuentro, inclusión y activación colectiva.

Coordinación:
Paula Garrote | **IED** (España)

20:00
Espacio Hilo Rojo · C/ Valentín Llaguno, 30. Carabanchel
→
Entrada libre

Inauguración
Exposición colectiva Iberoamérica y Carabanchel. Diálogos desde el diseño

Del 29 de octubre al 15 de noviembre de 2026.
Desde noviembre de 2025, diecisiete estudios de diseño de Carabanchel trabajaron cada uno en diálogo con una pieza procedente de ediciones anteriores de la Bienal Iberoamericana de Diseño. Cada estudio eligió una pieza y ha dado una respuesta propia desde su práctica. La exposición reúne ahora las exploraciones, las búsquedas y los resultados de esta fructífera conversación.

Coordinación:
Manoj Sawlani.

Viernes 06 — noviembre 2026

¿A dónde nos lleva el diseño?

09:30
11:30
Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio
Joyas de papel + demostración del Kit Chef Pura Vida. Del papel como material de diseño a la experimentación con biomateriales

¿Cómo transformar nuestra manera de observar los materiales cotidianos? Este laboratorio propone una experiencia participativa de diseño y experimentación a partir del papel, explorando nuevas posibilidades de expresión y transformación material sin modelos previos. Como segunda parte, se realizará una demostración del Kit Chef Pura Vida, una herramienta educativa para explorar biomateriales a partir de residuos gastronómicos, fibras vegetales y subproductos agrícolas.

Coordinación:
Gian Carlo Sandoval | **GSM NeoDesign** (Costa Rica).

11:00
14:00
Casa del Lector
Sala Cubo de La Nave Nodriza
→
Por inscripción

Laboratorio
Diseño y accesibilidad en museos

¿Están los museos diseñados para todas las capacidades? Divers+s Lab y La Nave Nodriza proponen un laboratorio para repensar la accesibilidad cognitiva de los espacios expositivos mediante el diseño de servicios y la colaboración. Tras presentar la experiencia de Divers+s y un caso de éxito en accesibilidad museística, las personas asistentes trabajarán en equipo con la metodología de La Nave Nodriza para imaginar mejoras en el espacio expositivo de Casa del Lector. La actividad incluye una exposición de paneles con retos desarrollados por Divers+s Lab en los últimos dos años.

Coordinación:
La Nave Nodriza (España) y Divers+s (España).

11:45
12:45
Central de Diseño
Sala de columnas
→
Actividad presencial y streaming

Diálogo de saberes
Diseñar con lo que no controlamos

¿Cómo diseñar cuando aquello sobre lo que intervenimos tiene comportamiento propio? Tres prácticas donde observar, experimentar y aprender del contexto resulta tan importante como proyectar una solución: comportamiento animal, investigación científica y sistemas biológicos como interlocutores del diseño.

Participantes:
Javiera de la Fuente · BLINK+A **Centro de Investigación en tecnologías para la sociedad (C+)** (Colombia), Camilo Andrés Casasbuenas | **TDD Taller de Diseño** (Colombia), Gian Carlo Sandoval | **El Código del Biodiseño + Kit Chef Pura Vida** (Costa Rica).

13:00
13:45
Central de Diseño
Galería

Lo que una foto no cuenta (II)

Recorrido en exposición.
Cuatro proyectos frente a sus trabajos. Un recorrido breve centrado en aquello que la imagen no permite entender: contexto, escala, materialidad, fabricación o decisiones. Una propuesta para conocer de cerca los proyectos expuestos en la Bid26.

Participantes:
Sentinela LGBT+ equipo presente **Estúdio Fehra** (Brasil), Andrés Payueta | **Fractal** | **CIMALCO** (Argentina), Guatemala diseña con las manos **Idonika** (Guatemala/(España), Sofía Alvarado | **Fi** (Panamá).

13:45

Comer también es diseñar territorio

Comida y encuentro

Participantes:
Participantes Bid26

16:00
17:30
Central de Diseño
Galería, Sala de Columnas y Ensanche
→
Entrada libre

Franja de exposición
Encuentros informales

La hora ligera: visitas, conversaciones espontáneas, y encuentros profesionales y con el público que visita la exposición. Presentación informal de publicaciones. Presentaciones de libros que participan en la Bid26.

16:00
17:30
Casa del Lector
Aula 5
→
Por inscripción

Laboratorio
Objetivo Cero: estrategias para la transición circular

¿Qué pasaría si, en lugar de preguntarnos qué hacer con los residuos, empezáramos por preguntarnos cómo evitar que se generen? A partir del caso de la firma argentina Arredo y su transición hacia el objetivo de cero residuos textiles a vertedero, el laboratorio aborda la economía circular desde el diseño para identificar oportunidades de intervención en productos, procesos y cadenas de valor. Mediante una dinámica colaborativa, los participantes trabajarán en grupos para explorar estrategias de reducción, extensión de vida, recuperación y recirculación de recursos.

Coordinación:
Luciana González Franco | **LGF Studio** (Argentina).

16:30
18:30
Central de Diseño
Aula
→
Actividad presencial y streaming

Laboratorio
Tierra en reparación. Biodiseño especulativo y biorremediación ambiental: diseñar para la recuperación del territorio. Dos jornadas
Segunda sesión

¿Qué puede aportar el diseño a la recuperación de estos territorios? El biodiseño integra la biología, la biotecnología, la ingeniería y el diseño para crear soluciones sostenibles, regenerativas y de menor impacto ambiental. Desde este marco, el taller invita a imaginar propuestas especulativas de biorremediación ambiental, estudiando un caso real y creando prototipos

Coordinación:
Miguel Trigo Morán (España).

18:00
19:00
Central de Diseño
Sala de Columnas

Ráfagas Bid_est
Jóvenes talentos del Diseño Iberoamericano

Estudiantes cuyos proyectos han sido seleccionados para la exposición Bid_est · Jóvenes Talentos del Diseño Iberoamericano · Cartografía de futuros presentan sus trabajos. La sesión reúne proyectos procedentes de diferentes países y centros educativos y permite reconocer tanto la diversidad de sus planteamientos como las preocupaciones y desafíos que comparten.

Participantes:
Estudiantes galardonados Bid_est Jóvenes Talentos del Diseño Iberoamericano.
Coordinación: Coordinadora del Comité de Selección Bid_est: Dra. Liliana Ceja Bravo, Universidad Anáhuac México (México) y Jurado Bid_est: Carolina Pérez Puerta, Instituto Tecnológico de Santo Domingo y Escuela de Diseño Altos de Chavón (República Dominicana).

19:30
Central de Diseño
→
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

Concierto O Kwarteto

Un viaje por distintas expresiones de la música popular brasileña, del chorinho, la samba y la MPB al forró y composiciones propias, reinterpretadas a través de arreglos originales para cuarteto de cuerdas. O Kwarteto, formación femenina con sede en Madrid, conecta la tradición musical brasileña con el lenguaje del cuarteto de cuerda.

Coordinación:
21 DISTRITOS

¿Y qué nos llevamos?

09:00
11:00

Central de Diseño
Sala de columnas
→
En inglés
Actividad presencial y streaming

Webinar. Diálogo de saberes
The Bridge on Design

Más que diseñar objetos o servicios, la plataforma *The Bridge on Design* diseña relaciones, procesos y oportunidades. Este encuentro webinar internacional aborda el diseño social como herramienta para conectar educación y práctica profesional, universidad y empresa, investigación y acción, instituciones y comunidades, y distintas disciplinas a través de la colaboración, la participación y el codiseño.
Se invita a integrantes Bid26 y público interesado a sumarse a la convocatoria.

Coordinación:
Marta Pascual | **U-AK** (España).
Participan: Petra Janssen **Social Label** (Países Bajos), Yanki Lee **Enable Foundation** (Reino Unido), Roxane Andrés | **Plateforme Social Design** (Francia) y Nila Rezaei | **Grafted Liberation** (Australia), junto a otros integrantes de la plataforma.

11:00
13:00

Central de Diseño
Galería, Ensanche
→
Activación participativa

Activación transversal
A Vila do Mañá

Se explora con los visitantes a la exposición una activación participativa fuera de la huella expositiva estándar: un tablero construido colectivamente a partir de la observación del entorno recoge a través de imágenes y dibujos que reflejan lo que sucede en el vecindario.

Coordinación:
Sandra González | **A Vila do Mañá** (España)

11:00
13:00

Central de Diseño
Aula
→
Por inscripción

Laboratorio Food Jewels
Food design: joyería efímera y pensamiento crítico

Food Jewels es un taller de food design en el que frutas y verduras se convierten en joyas efímeras. A través de una dinámica lúdica, los participantes relacionan un alimento, un reto contemporáneo y una joya para recorrer el proceso completo de un proyecto de diseño efímero: concepto, prototipo, imagen y discurso. La propuesta utiliza el alimento como material de diseño para reflexionar sobre su valor, su precio, el desperdicio alimentario y su lugar en nuestra cultura.

Coordinación:
Andrea Santamarina | **Food as a Tool for Change**, Universidad Complutense de Madrid (España).

A partir de las
13:30

Puesto Guía Repsol
Mercado de Vallehermoso,
C/ de Vallehermoso 36, Chamberí

Del diseño al vermut

Presentación del Proyecto Elementary Cooling, premio Diseño y sostenibilidad | **MITECO**.
Solo por invitación.

Participantes:
Lucas Muñoz y Japi Contonete **JetClay** (España).

Promueve
di_mad

Colaborador principal
MADRID

Colaboran
Ministerio de Cultura | Industrias Culturales | Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación | aecid | Cooperación Española

Participan
Gobierno de España · Ministerio de Cultura | museo nacional de ARTES DECORATIVAS | UDIT Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología | AC/E Acción Cultural Española

Colaborador educativo
wp.com/edu

Aliados
Cumulus Association | red española de asociaciones de diseño | nuet | culturia | Hilo Rojo | Madrid 21 Distritos | Raiz Ecuador | Cruza Cara-Banchel | Carabanchel Distrito Cultural | Plataforma | Ayawaskha | Tetuán Crea | República Argentina | Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto | Embajada Argentina en España | Ministerio de Economía | Directorios Argentina Creativa | SBD Buen Diseño argentino | afe

Certifican
aecid cultura | Santo Domingo | Gobierno del Paraguay | Instituto Paraguayo de Artesanía | Agencia de Desarrollo Empresarial Gal Sur Alto | el puesto guía repsol | bellasartes Universidad Complutense de Madrid | Tecnológico de Monterrey

Agradecimientos
Alhambra | Café Dromedario | Goya | Vermut Lustau

Media Partners
a! Diseño | Diseño Interior | el Duende Revista | Experimenta | ROOM Diseño Arquitectura Creación Contemporánea